

Belle Epoque

Teinte à effet positif à base d'eau pour le parquet

Teinte à base d'eau pour le parquet, Belle Epoque permet d'obtenir facilement des couleurs uniformes et des effets positifs vieillis même sur de grandes surfaces. Le résultat final est une couleur naturelle qui conserve l'aspect original propre à l'essence du bois.

Belle Epoque interagit de manière limitée avec les tanins et autres substances contenues dans le bois, ce qui permet d'obtenir des résultats constants sur différents lots du même bois. Belle Epoque est proposée en seize couleurs : Gris vert, Gris antique, Cendré, Ocre, Chocolat, Caramel, Gris mousse, Argile, Gris thé, Sahara, Châtaignier, Teck, Brûlé, Noyer foncé, Double Smoked, Gris pigeon.

Chaque couleur peut être mélangée aux autres dans des proportions variables selon l'effet désiré. Elles peuvent également être diluées dans n'importe quelle proportion avec le diluant BE Modulator pour obtenir des couleurs plus claires et transparentes.

Belle Epoque est réservée à un usage à l'intérieur.

Données techniques à 20 °C et 60 % h.r.

Aspect	Liquide coloré
Densité	1,0 kg/litre
Rendement	environ 20 m ² /litre
Température d'application	> 10 °C
Sec au toucher	15 – 20 minutes
Recouvrable	6 heures, 12 heures en cas de finition à l'huile
Stockage	12 mois dans l'emballage d'origine non ouvert à > 10 °C
COV	40 g/l
Nettoyage des outils	Immédiatement après utilisation avec de l'eau
Conditionnement	1 litre
Conditionnements disponibles	Bouteilles de 1 litre, bidons plastiques de 5 litres

Mode d'emploi

Poncer le sol afin d'obtenir une surface lisse et propre et, si nécessaire, le reboucher avec le liant solvanté Lega Stucco RS/A. L'utilisation de liants à base d'eau n'est pas recommandée car ils n'absorbent pas les colorants contenus dans Belle Epoque, ce qui rendrait le liant visible dans le résultat final.

Dans le cas d'un bois contrecollé brut, il est nécessaire de poncer la surface avec un abrasif grain 150–180 avant d'appliquer Belle Epoque, afin de bien préparer la surface. Belle Epoque s'applique en une seule couche au rouleau ou au pinceau. Immédiatement après, étaler le produit à l'aide d'une monobrosse équipée d'un pad beige ou rouge, pour uniformiser la couleur et éliminer l'excédent. L'usage de la monobrosse est indispensable : ne pas l'utiliser pourrait allonger les temps de séchage des finitions suivantes.

Elle permet également de supprimer les fibres de bois soulevées lors de l'application, garantissant ainsi une finition plus lisse et homogène.

En cas d'application au pistolet, diluer à environ 10 % avec de l'eau. Les éventuels défauts peuvent être facilement corrigés même après séchage de Belle Epoque, en humidifiant abondamment le sol avec BE Modulator et en répétant le passage avec la monobrosse. Il est important dans ce cas de mouiller uniformément toute la surface.



VERNIS
ET FINITIONS



CERTIFICATIONS



NMP/NEP
FREE

ISOCYANATE
FREE

Finitions

Après séchage complet (au minimum 6 heures), plusieurs types de finitions sont possibles.

Finition avec vernis à base d'eau :

Belle Epoque ne peut pas être recouvert directement par des vernis à base d'eau. Il est nécessaire d'utiliser un fond isolant solvanté comme le fond dur Fondo Isolante AL à séchage rapide, qui ne nécessite pas de ponçage. Une fois sec (1-2 heures), il est ensuite possible d'appliquer tout vernis à base d'eau Tover, mono ou bi-composant, selon les indications des fiches techniques des produits.

Finition avec Maxi Oil et Oil Pro :

Après 12 heures de séchage de Belle Epoque, appliquer une couche d'huile cire dure uréthane Maxi Oil ou Oil Pro. Après 16-24 heures, poncer avec un pad VF ou un abrasif 150-180, puis appliquer une deuxième couche. Voir les fiches techniques des produits.

Finition avec vernis solvantés :

Après 6 heures de séchage, Belle Epoque peut être recouvert avec un vernis solvanté sans précautions particulières.

Finition à l'huile :

L'utilisation d'huiles colorées naturelles (L'Olio 100% Color ou Crema d'Olio Color) sur bois brossé permet de créer d'innombrables effets de contraste ou de complémentarité. Appliquer après 12 heures, en couche très fine, avec une monobrosse à basse vitesse et pad rouge. L'huile doit pénétrer sans former de film. Un excès peut ralentir le séchage et laisser la surface collante.

Belle Epoque peut ralentir le séchage de l'huile. S'assurer que l'huile est bien sèche avant de marcher sur le sol. Tester avec un ruban adhésif : si le ruban se retire proprement, l'huile est sèche ; sinon, elle ne l'est pas.

Une fois sèche, appliquer éventuellement les produits d'entretien I.R.O. ou Lux Matt comme couche de protection.

Remarques

- Les produits du cycle de finition interagissent entre eux : toujours tester le cycle complet.
- Bien agiter Belle Epoque avant utilisation.
- Les couleurs des nuanciers sont indicatives : toujours tester sur le bois réel.
- Attention aux numéros de lot : utiliser un seul lot par couche, ou bien homogénéiser les lots.
- Ne pas appliquer plus d'une couche de Belle Epoque.
- Dilution possible jusqu'à 10 % avec de l'eau ; pour plus, utiliser uniquement BE Modulator.
- Pour des teintes très claires, utiliser uniquement BE Modulator.
- Ne pas recouvrir directement Belle Epoque avec des produits à base d'eau.
- Ne pas utiliser de vernis catalytiques acides (risques de modification de teinte).
- Belle Epoque est réservé à un usage intérieur uniquement.

Consignes de sécurité

Produit réservé à un usage professionnel. Respecter scrupuleusement les indications figurant sur l'étiquette et consulter la fiche de données de sécurité avant utilisation.

Déchets

Éliminer le produit non utilisé et les emballages vides conformément à la législation locale en vigueur.



VERNIS ET FINITIONS



CERTIFICATIONS



Les conseils contenus dans cette fiche technique sont fournis à titre indicatif et ne sauraient engager notre responsabilité, les méthodes et conditions d'utilisation du produit échappant à notre contrôle. Nous vous recommandons de vérifier l'adéquation réelle à l'usage prévu.

Rév. 10 – 04/11/2022.
Cette fiche technique annule et remplace les précédentes.